

Le Fil

UN PROJET DE

STELLA COHEN HADRIA

ACCOMPAGNÉ PAR PAYS'SAGE

2021-2023

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION PAYS'SAGE

DEPUIS 1989, PAYS'SAGE FAIT DES PAYSAGES DU PLATEAU DE MILLEVACHES (LIMOUSIN) DE VÉRITABLES SCÈNES CULTURELLES À CIEL OUVERT, EN S'APPUYANT SUR L'IDENTITÉ DE CE TERRITOIRE RURAL. PAYSAGES, CHEMINS, AUBERGES, VILLAGES : TOUT EST PROPICE À LA CRÉATION ! LES VALEURS DE L'ASSOCIATION, CRÉÉE PAR ALAIN FAURIAUX, ENFANT DU TERRITOIRE, ET PRÉSIDÉE PAR JEAN-FRANÇOIS PRESSICAUD ET PIERRE BAILLY, TIENNENT EN QUELQUES MOTS : CRÉATIVITÉ, PROXIMITÉ, SOLIDARITÉ, COOPÉRATION, ORGANISATION, LIEN SOCIAL.

TOUTE L'ANNÉE, L'ASSOCIATION IMAGINE DE NOUVEAUX CONCEPTS DE MANIFESTATIONS ET SILLONNE LES FESTIVALS AFIN DE DÉNICHER LES TALENTS DE DEMAIN. ELLE PEUT COMPTER SUR L'APPUI D'UN RÉSEAU DENSE CONSTITUÉ DE BÉNÉVOLES, D'ASSOCIATIONS, DE PROFESSIONNELS, D'INSTITUTIONS ET DE VILLAGES SUR TOUT LE PLATEAU DE MILLEVACHES.

L'ASSOCIATION ORGANISE « LES BISTROTS D'HIVER » DE JANVIER À MARS, DES DIMANCHES FESTIFS OÙ LES TALENTS MUSICAUX INVESTISSENT LES AUBERGES DU TERRITOIRE, LES « CHEMINS DE RENCONTRES » AUTOUR DU 15 AOÛT, DEUX OU TROIS JOURS DE DÉCOUVERTE DES SENTIERS CREUSOIS, CES BALADES SONT PONCTUÉES DE SPECTACLES, CONCERTS ET D'AUTRES ÉVÉNEMENTS CULTURELS PENDANT L'ANNÉE.

PAYS'SAGE EST CRÉATRICE DE MANIFESTATIONS MAIS AUSSI MOTEUR DE CRÉATION. LABELLISÉE «POINT D'ACCUEIL À LA VIE ASSOCIATIVE» DU SUD CREUSOIS, ELLE AIDE D'AUTRES ASSOCIATIONS DANS LA RÉALISATION DE LEURS PROJETS. EN OUTRE, ELLE PARTICIPE ACTIVEMENT À DE NOMBREUSES MANIFESTATIONS SUR LE PLATEAU DE MILLEVACHES ET AIDE À LA CONSTRUCTION DE PROJETS CULTURELS.



L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS PAR PAYS'SAGE

CETTE ANNÉE, L'ASSOCIATION SE LANCE DANS L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS AU LONG COURS. L'IDÉE ÉTANT DE TRAVAILLER SUR UNE PÉRIODE D'UNE À TROIS ANNÉES AVEC UN.E ARTISTE DU TERRITOIRE AFIN DE VALORISER LES RICHESSES LOCALES EN Y MÊLANT L'ASPECT ARTISTIQUE.

L'ENVIE DE L'ASSOCIATION EST DE CRÉER UN PONT ENTRE CULTURE ET MÉTIER D'ART, ET METTRE EN VALEUR L'EXISTANT.

EN S'APPUYANT SUR L'ENVIE DE STELLA D'ALLER À LA RENCONTRE DE LISSIÈRES, CHEVILLES OUVRIÈRES DE CE SAVOIR-FAIRE QUI TRAVERSENT LE TEMPS SUR NOTRE TERRITOIRE, NOUS TENTONS DE RENDRE CETTE DISCIPLINE ACCESSIBLE PAR L'APPROCHE DE LA CRÉATION CULTURELLE.

NOTRE BUT EST D'OFFRIR UNE AUTRE APPROCHE ARTISTIQUE, PAR LA CRÉATION RADIOPHONIQUE DANS UN PREMIER TEMPS ET À TERME, PAR LA CRÉATION D'UN SPECTACLE, À CET ART QUI EST AU CŒUR DU TERRITOIRE DANS LEQUEL NOUS VIVONS.

CETTE DÉMARCHE CRÉATIVE EST NÉE DE L'ENVIE DE METTRE EN VALEUR CES TRAVAILLEUSES DE L'OMBRE QUI SE CACHENT DERRIÈRE LEUR MÉTIER À TISSER. C'EST L'AUTRE CÔTÉ DE LA TAPISSERIE QUE NOUS VOULONS VOUS MONTRER À TRAVERS CE PARCOURS DE CRÉATION.

ENTENDRE LEURS VOIX, IMAGINER LEURS GESTES, PRÉCIS, RÉGULIERS OÙ IMAGINATION ET CONTRAINTES TECHNIQUES SE MÊLENT, DEVINER LEURS EXPÉRIENCES ACQUISES, DÉCELER LEURS DOUTES À PARFAIRE UNE ŒUVRE, VOUS MONTRER LA DIFFICULTÉ À VIVRE DE CETTE PASSION, VOILÀ TOUTES LES FACETTES QUE NOUS SOUHAITONS METTRE EN VALEUR EN COLLABORANT AVEC STELLA DANS CE PROJET OÙ LE TEMPS EST NÉCESSAIRE.

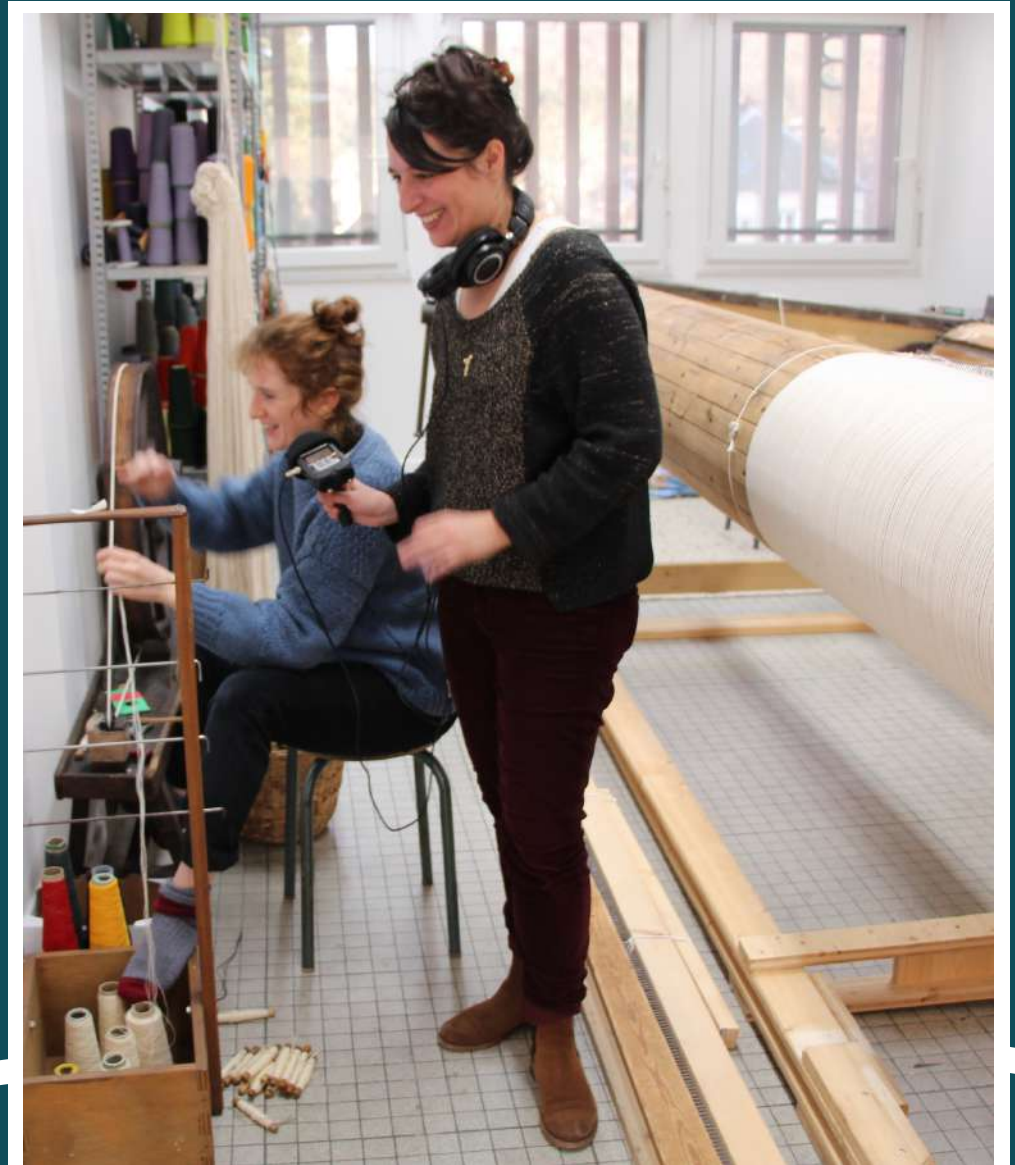
L'équipe de l'association Pays'Sage



PRÉSENTATION DE STELLA COHEN HADRIA

PERFORMEUSE, METTEURE EN SCÈNE, AUTEURE ET CURIEUSE, STELLA COHEN HADRIA INITIE ET PARTICIPE À DES CRÉATIONS TRANS-DISCIPLINAIRES, DES LABORATOIRES INTERPROFESSIONNELS ET DES EXPÉRIENCES EN ARTS VIVANTS.

DEPUIS 2019, ELLE ENTREPREND UNE ENQUÊTE ARTISTIQUE SUR LA PAROLE ET SES ENTOURS



LES ORIGINES DU PROJET "LE FIL"



ENFANT, ELLE DÉCOUVRE COMME BEAUCOUP D'AUTRES, AU MUSÉE DE CLUNY, LA CÉLÈBRE TAPISSERIE « LA DAME À LA LICORNE ».

ELLE EN GARDE LA SENSATION D'ÊTRE FACE À UNE MONUMENTALE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS. DES ANNÉES PLUS TARD, ELLE DÉCIDE DE S'INSTALLER EN CREUSE, À AUBUSSON DANS LE BERCEAU HISTORIQUE DE LA TAPISSERIE « DE BASSE LISSE ».

EN AVRIL 2020, DURANT LE CONFINEMENT, SA VOISINE DE PALIER LUI RACONTE DES DÉTAILS DE SON MÉTIER DE LISSIÈRE ET ELLE Y PERÇOIT INSTANTANÉMENT DES ÉCHOS AVEC SON PROPRE TRAVAIL ARTISTIQUE.



LA DESCRIPTION DU PROJET

LISSIÈRE...? RIEN QUE LE NOM INTRIGUE : CE MÉTIER DONT L'OUTIL S'APPELLE UN « MÉTIER »...! QUAND JE PARLE DE MON PROJET PARFOIS ON ME REGARDE AVEC DES YEUX BRILLANTS D'ENTHOUSIASME, PARFOIS ON COMMENCE PAR M'INTERROGER SUR LA SIGNIFICATION MÊME DU MOT « LISSIÈRE ». LA LISSIÈRE, C'EST UNE FEMME DONT LE MÉTIER EST DE TISSER DES TAPISSERIES MURALES. POUR UN HOMME ON DIT UN LISSIER, MAIS AUJOURD'HUI, CE MÉTIER EST PRINCIPALEMENT PRATiqué PAR DES FEMMES.

JE PRÉCISERAI QUE L'ORTHOGRAPHE DU MOT EST FLOUE (DEUX S OU UN C) COMME TANT D'AUTRES MOTS DE CET ARTISANAT D'ART, CAR LA TRANSMISSION EN EST PRINCIPALEMENT ORALE. ET CE MODE DE DIFFUSION EST UNE DES SOURCES DE MON DÉSIR D'ÉCOUTER ET D'ENREGISTRER LA PAROLE DE CES FEMMES.

L'AUTRE SOURCE A ÉTÉ UNE CONVERSATION AVEC UNE LISSIÈRE, OÙ IL M'EST APPARU QUE NOS DIFFÉRENTS MÉTIERS DE CRÉATRICES OSCILLAIENT AUTOUR DE MÊMES QUESTIONS LIÉES AU TEMPS.

JE SUIS EN EFFET FASCINÉE PAR LE FAIT QUE TISSER DEMANDE UN TEMPS INCOMPRESSIBLE, ALORS QUE LE TEMPS D'ÉCRITURE EN ARTS VIVANTS,

MOINS AISÉMENT « QUANTIFIABLE », SE TROUVE SI SOUVENT RÉDUIT, DU FAIT DE CONTINGENCES EXTÉRIEURES.

QUEL RAPPORT CHOISISSE-NOUS D'AVOIR AVEC LE TEMPS DANS NOS MÉTIERS ? COMMENT CO-EXISTENT LES DIFFÉRENTES TEMPORALITÉS INHÉRENTES À LA NATURE DE NOS MÉTIERS? COMMENT NOUS ANCRENT-ILS DANS UN RAPPORT AUX CHOSES TOUJOURS TENDU - COMME UNE TRAME SUR LE MÉTIER À TISSER - ENTRE PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR ?

LA DIFFUSION DES ENREGISTREMENTS (MONTAGE DE COURTES PHRASES, TÉMOIGNAGES ET ATMOSPHÈRES SONORES) DÉBUTERA L'EXPLORATION DE CE MYSTÈRE TEL QU'IL EST VÉCU AU XXIÈME SIÈCLE PAR DES FEMMES QUI PERPÉTUENT CETTE PRATIQUE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE.

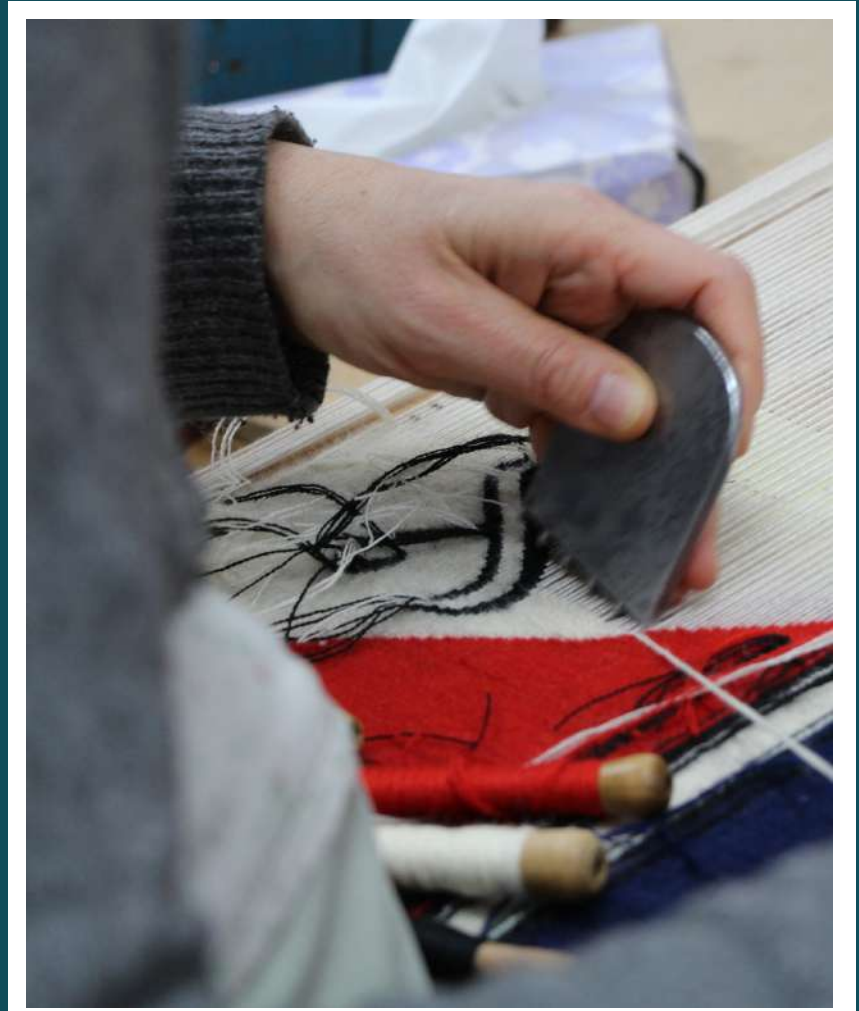
HIER, LEURS SOUVENIRS LOINTAINS, LEUR RENCONTRE AVEC LA TAPISSERIE ET LEUR APPRENTISSAGE; AUJOURD'HUI, LEURS PLANS DE TRAVAIL ET LEURS ÉCHÉANCES, LA PLACE DE LEUR ACTIVITÉ DANS LEUR VIE QUOTIDIENNE, LEUR RAPPORT PHYSIQUE AVEC LEUR OUTIL DE TRAVAIL - LE MÉTIER À TISSER - ET ENFIN, LA DESCRIPTION DU GESTE, LA TRANSMISSION - POUR DEMAIN.

LE LIEN ENTRE LE TRAVAIL DES LISSIÈRES ET CELUI DE L'ARTISTE

LE FIL S'INSCRIT DANS UN PROJET PLUS LARGE QUE JE MÈNE QUI S'INTITULE ANATOMIE DE LA PAROLE. ANATOMIE DE LA PAROLE EST UNE ENQUÊTE ARTISTIQUE SONORE, VOCALE ET CORPORELLE, QUE J'AI DÉBUTÉ EN 2019 SUITE À UNE FORMATION EN ANATOMIE FONCTIONNELLE DU MOUVEMENT POUR LA VOIX.

DEPUIS, JE PARS À LA RECHERCHE DE PAROLES QUI ME TOUCHENT PAR CE QU'ELLES DISENT, LEUR FOND, MAIS AUSSI PAR LA MANIÈRE DONT ELLES SONT DITES, LEUR FORME. J'ÉCOUTE CES VOIX LOINTAINES QUI RÉSONNENT EN MOI INTIMEMENT, ET QUE JE RAPPROCHE PEU À PEU DE MOI. PUIS JE LES INTERPRÈTE OU LES DONNE À INTERPRÉTER EN RÉSIDENCE DE RECHERCHE. ENFIN JE LES REDONNE AU DEHORS, VERS LE PUBLIC.

QU'EST CE QUI DANS UNE VOIX ME TOUCHE ? EN QUOI L'ÉTUDE ANATOMIQUE, CE PROCESSUS INVISIBLE, PARAÎT-IL CRUCIAL DANS CE FIL TENDU QUI EXISTE ENTRE LE LOINTAIN ET L'INTIME ? ENTRE CELUI QUI DIT ET CELUI QUI ÉCOUTE ? ENTRE LES DIFFÉRENTES TEMPORALITÉS ? COMMENT METTRE EN LUMIÈRE, SANS TOTALEMENT LA DÉVOILER, LA COMPOSITION DU GESTE VOCAL, MANIFESTATION DE L'INTIME ?





JE CHERCHE À DÉTOURER LES PAROLES, À SAISIR LES PETITS DÉTAILS PHYSIQUES ET SONORES QUI SINGULARISENT LE FLUX D'UNE VOIX - INSPIRATIONS, COUPURES, SILENCES, HARMONIE, DISSONANCE, REGARDS, MOUVEMENTS ANATOMIQUES RESPIRATOIRES, LARYNGÉS.

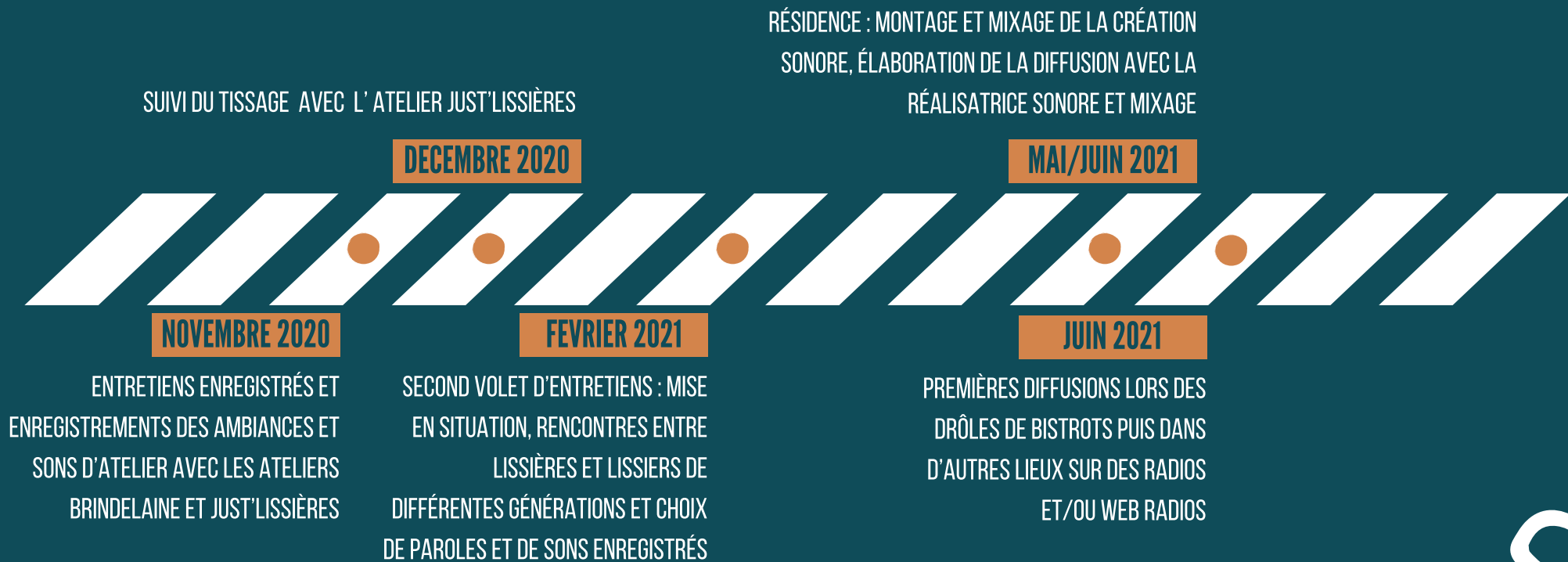
CE QUE J'APPELLERAI EN RÉFÉRENCE AU PSYCHIATRE ET PSYCHANALYSTE JEAN OURY LES « ENTOURS » DE LA PAROLE. FAIRE ENTENDRE CES ENTOURS DEMANDE UNE GRANDE PRÉCISION DANS L'ÉCOUTE ET DANS LA TRANSCRIPTION. IL DEMANDE ÉGALEMENT DE QUESTIONNER PAS À PAS LA SUBJECTIVITÉ DE SON OREILLE. DE COMPOSER UNE CONSTELLATION DE MICRO-MOUVEMENTS. UN TRAVAIL DE FOURMI OUVRIÈRE QUI DEMANDE DU TEMPS.

QUAND LES LISSIÈRES TISSENT, ELLES ÉVOLUENT DANS LEUR OUVRAGE DE « PASSÉE EN PASSÉE », C'EST LE TERME. MON TRAVAIL S'APPARENTE AU LEUR DANS LE SENS OÙ JE PASSE ET REPASSE SUR LES PAROLES, LES ÉCOUTANT ET LES RE-ÉCOUTANT, NOTANT LES MOTS ET CE QUI LES ENTOURE, COUCHES APRÈS COUCHES, DE PLUS EN PLUS PRÉCISÉMENT. TOUT CECI, POUR TENTER DE PROPOSER DE NOUVELLES FORMES D'ÉCOUTE, DE REGARD ET D'ATTENTION.

Stella Cohen Hadria

PROJECTIONS

1ère plée : Création radiophonique et sonore - la parole enregistrée



2ème plée : Performance déambulatoire - voix en direct dans le corps

RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION (CORRÉLATION VOIX
ET CORPS) AVEC DES INTERPRÈTES
RÉSIDENCE : ÉLABORATION D'UNE NOTATION
GRAPHIQUE POUR LES ENTOURS DE LA PAROLE AVEC
UNE GRAPHISTE PLASTICIENNE

RÉSIDENCE ÉCRITURE D'UNE FORME
DÉAMBULATOIRE AVEC DES INTERPRÈTES,
UNE SCÉNOGRAPHE ET UNE ARTISTE
PLASTICIENNE

OCTOBRE 2021

AVRIL 2022

JUILLET 2021

POURSUITE DES
RENCONTRES

JANVIER 2022

ÉCRITURE EN SOLO

AOÛT 2022

PRÉSENTATION D'UNE FORME
DÉAMBULATOIRE

3ème plée : Forme de représentation - voix en direct et voix enregistrées

A DEFINIR...

UNE RECHERCHE AU LONG COURS ACCOMPAGNEE PAR PAYS'SAGE

LA RECHERCHE EN ARTS VIVANTS EST CE QUI DONNE DU SENS À MON MÉTIER DE PERFORMEUSE ET DE METTEUSE EN SCÈNE, AUTEURE. JE SUIS CURIEUSE ET ENGAGÉE SUR LES PROJETS. PRESQUE TOUS M'ONT MENÉE À DES RECHERCHES INTENSES ET DES EXPÉRIMENTATIONS DANS DIFFÉRENTS DOMAINES DES ARTS ET DES SCIENCES HUMAINES. DURANT TOUT MON PARCOURS PROFESSIONNEL, JE NE ME SUIS JAMAIS SENTIE AUTANT À L'ENDROIT JUSTE QUE LORSQUE JE POUVAIS EXPÉRIMENTER.

EN EFFET, IL ME SEMBLE QU'UN ACTE ARTISTIQUE, UNE CRÉATION ORIGINALE, SE SITUE DANS L'OBJET CRÉÉ, MAIS TOUT AUTANT DANS LA FAÇON DONT ON LE VIT DANS SA CRÉATION JOURS APRÈS JOURS : DANS LE « COMMENT » LE LAISSER SURGIR . ET POUR SE POSER CETTE QUESTION DU COMMENT, IL FAUT DU TEMPS.

LE CHEMIN QUE JE SOUHAITERAIS SUIVRE EST CELUI D'UNE ENQUÊTE SOLITAIRE, MAIS JALONNÉE DE RENCONTRES AVEC LES LISSIÈRES ET DES EXPERTS, DE MOMENTS DE PARTAGE AVEC LE PUBLIC GRÂCE À DIFFÉRENTES FORMES ARTISTIQUES, ET BIEN SÛR DE RÉSIDENCES D'EXPÉRIMENTATION ET D'ÉLABORATION AVEC DES ARTISTES PARTENAIRES.

L'ASSOCIATION PAYS'SAGE VA ME PERMETTRE D'EXPLORER UN VOLET DE MA RECHERCHE EN ME SOUTENANT DURANT 3 ANS AVEC CE PROJET INSCRIT SUR LE TERRITOIRE.

EN RÉSUMÉ, AVEC « LE FIL » JE ME DIRIGE VERS DES TERRAINS INCONNUS DES ARTS VIVANTS, QUESTIONNANT MON POSITIONNEMENT EN TANT QU'ARTISTE AU SEIN D'UN ENVIRONNEMENT TOUJOURS MOUVANT. EN SUIVANT MON INTUITION, J'ABORDE UNE EXPLORATION AVEC L'ANATOMIE FONCTIONNELLE DE LA VOIX COMME MOYEN D'INVENTER, AUTANT EN TERMES DE MÉTHODE QUE DE FORMES D'EXPRESSION.

Stella Cohen Hadria



ELEMENTS BIOGRAPHIQUES DE STELLA

Les Formations

FORMATION AUX MÉTIERS
DE L'ACTEUR - ÉCOLE LE
MAGASIN (PARIS)

2001-2002

COURS DE DANSE
CONTEMPORAINE AVEC
LUCE CATHALA

2003

TECHNIQUE VOCALE
AVEC PASCALE BEN

2009

TECHNIQUE VOCALE AVEC
BERNADETTE SAUVIAT

2017

FORMATION ANATOMIE
POUR LA VOIX AVEC
BLANDINE CALAIS
GERMAIN, FRANÇOIS
GERMAIN ET VINCENTE
(FUENTES INSTITUT)

2019-2020

STAGES DE JEU DIRIGÉS
PAR LIONEL PARLIER
THÉÂTRE DE L'ARC

2002 ET 2004

FORMATION DANSE
CONTEMPORAINE AVEC
JOËLLE BOUVIER
(MANUFACTURE DU RHIN)

2004

FORMATION DANSE CONTEMPORAINE
AVEC JACKIE TAFFANEL
(CIE TAFFANEL)

2013 ET 2016

FORMATION CRÉATION
ARTISTIQUE ET SON
ADMINISTRATION AVEC
CLAUDINE BOCHER &
DANIEL MIGAIROU
(CHANTIERS NOMADES)

2018

Projets collectifs "Territoire et Performance"

2008 // RADIO PERPLEXE PORTRAIT SONORE D'UNE VILLE

RÉSIDENCE D'UN AN À BOURGANEUF EN CREUSE, INTERVENTIONS IN SITU
TRANS-DISCIPLINAIRES.

LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON

2013-2014 // PLANCHES : SURFACE DE (RE)CREATION

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET PERFORMANCES D'APRÈS LA BD DE M.A. MATHIEU.
L'IMAGINARIUM, STRASBOURG

2014 // ECLATS DE PIERRE, ECLATS DE VIES

COLLECTE DE TÉMOIGNAGES DE TAILLEURS DE PIERRE D'ORIGINE ITALIENNE SUR LE
TERRITOIRE DE LA VILLE DE SARDENT EN CREUSE, CRÉATION D'UN BAL FRANCO
ITALIEN.

LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON

2018 // LA GRADE ESTAFETTE

RÉSIDENCE D'UN AN SUR LA CDC MONTESQUIEU / GIRONDE - PRÉFIGURATION D'UN
COTEAC INTERVENTIONS EN RUE ET EN MILIEU SCOLAIRE TRANS-DISCIPLINAIRES SUR
LA QUESTION DE LA PRÉSENCE DE L'ART SUR CE TERRITOIRE.

LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON

Artiste au plateau (actrice, chanteuse, danseuse)

2003-2005

LES BONNES DE J. GENET, MES. DE AXELLE PEYRET
LA BARAKA THÉÂTRE, POITIERS

2005-2006

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE
VIENNE DE J.L. LAGARCE MES. DE SANDINE PIRÉS,

2005-2007

LE GOURBI BLEU, COLMAR
LE CHANT DU PETIT POIS, THÉÂTRE D'OBJET CHANTÉ
LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON

2007-2015

MINO-MUSHI ET MINI-MINO, THÉÂTRE CHORÉGRAPHIÉ ET
CHANTÉ (300 REPRÉSENTATIONS),

2007-2015

LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON
LE CONTE D'HIVER DE W.SHAKESPEARE, MES. P. RINGEADÉ
L'IMAGINARIUM, STRASBOURG

2011-2014

METS TA VESTE ROUGE, CHORÉGRAPHIE L. CATHALA, FORME
PLURIELLE LE PIED AU PLANCHER

2012-2013

LE SHMÜRTZ OU LES BÂTISSEURS D'EMPIRE DE B.VIAN,
MES.P..RINGEADÉ. L'IMAGINARIUM, STRASBOURG

2013-2016

VLAGÔSHTÛT, THÉÂTRE CHORÉGRAPHIÉ (60
REPRÉSENTATIONS), LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON

2016

AU PIED DES PINS TÊTUS, CONCERT-THÉÂTRE D'OBJETS POUR
LES TOUT PETITS EN TOURNÉE, LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON

2017-2019

LE BALBIZAR, BAL SPECTACLE,
LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON

2019

JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT, CONCERT-THÉÂTRE EN TOURNÉE
LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON

Projets personnels

CE QUE L'EAU M'A DONNE

THÉÂTRE CHORÉGRAPHER SUR L'UNIVERS DE FRIDA KAHLO/ AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE 2014-2019 - CO-PRODUCTIONS : CIE LE CHAT PERPLEXE (CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ET PAR LE CONSEIL RÉGIONAL DU LIMOUSIN) / THÉÂTRE CARROSSERIE MESNIER, SAINT AMAND MONTROND / THÉÂTRE DE FOS-SUR-MER, SCÈNES ET CINÉS OUEST PROVENCE RÉSIDENCES : SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, THÉÂTRE JEAN LURÇAT / LA MÉTIVE, ATELIER DE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE, LE MOUTIER D'AHUN EN TOURNÉE : THÉÂTRE EXPRESSION 7, LIMOGES / CENTRE CULTUREL YVES FURET, LA SOUTERRAINE / THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA TESTE DE BUCH / CENTRE CULTUREL J.P FABRÈGUE, ST-YRIEIX-LA-PERCHE

VIKY WILLIAMS

CRÉATRICE DU GROUPE 2015-2021 - CHANTEUSE, AUTEURE COMPOSITRICE DU GROUPE DE MUSIQUE ROCK VIKY WILLIAMS UNE QUARANTAINE DE DATES DANS DIVERS LIEUX DE CONCERTS / CAFÉ-CONCERTS / ASSOCIATIONS / FESTIVALS ET THÉÂTRES SOUTENU EN 2017 PAR LA SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DES LENDEMAINS QUI CHANTENT, TULLE ET PAR RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON DANS LE CADRE DU PROJET DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL

SI PRES DU LOIN

ACTRICE ET PORTEUSE DU PROJET 2006-2008 - RÉSIDENCES DE RECHERCHE (2X3 SEMAINES SUR 2 ANS) SUR LA CRÉATION À TRAVERS LES LANGUES ET LES LANGAGES À POITIERS, MORGAT, ET YAROSLAVL (RUSSIE) ET PERFORMANCES. PRODUCTION LA BARAKA THÉÂTRE, POITIERS / PARTENARIAT LIFT PROJECT YAROSLAVL, SOUTENU PAR LES VILLES DE POITIERS ET YAROSLAVL / MÉDIATHÈQUE DE POITIERS / CCAS DE MORGAT

Multiplicités

- MEMBRE FONDATEUR DE L'IMAGINARIUM COLLECTIF
- DIRECTION D'ACTEURS, REGARDS EXTÉRIEURS ET COLLABORATIONS ARTISTIQUES POUR DIFFÉRENTES COMPAGNIES : LES HERBES FOLLES, MONTPELLIER / L'IMAGINARIUM, STRASBOURG / LE CHAT PERPLEXE, AUBUSSON
- ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : BONNE SOIRÉE DE RÉGIS JAUFFRET ET MON PETIT GARÇON DERICHARD MORGIÈVE. LE CYLINDRE THÉÂTRE





Contact

STELLA COHEN HADRIA

STELLA COHEN HADRIA

STELLA.COENHADRIA@GMAIL.COM

ASSOCIATION PAYS'SAGE

Pays'Sage

ESPACE ASSOCIATIF ALAIN FAURIAUX
1 RUE SAINT MARTIN
23260 FLAYAT

WWW.PAYS-SAGE.NET
05 55 67 88 58 - CONTACT@PAYS-SAGE.NET